CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

200 AÑOS BICENTENARIO ARGENTINO

Temporada Nº **57**
Exhibición Nº **7265**
Cine **Complejo Tita Merello**

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102, o escribiendo a: **nucleosocios@argentina.com**

Buenos Aires, lunes 12 de abril de 2010

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

COMENCEMOS DE A TRES

(*Ricomincio da tre,* Italia-1981)

Dirección: MASSIMO TROISI. *Guión*: Anna Pavignano, Massimo Troisi. *Fotografía*: Sergio D'Offizi. *Diseño del film*: Graziella Pera. *Música original*: Pino Daniele. *Asistente de dirección:* Umberto Angelucci. *Mezcla de Sonido*: Gianni D'Amico. *Vestuario*: Graziella Pera. *Elenco:* Massimo Troisi (Gaetano), Fiorenza Marchegiani (Marta), Lino Troisi (Ugo), Lello Arena (Raffaele 'Rafè' Sodano), Laura Nucci (Ida), Deddi Savagnone (Madre de Gaetano), Vincent Gentile (Frankie), Luciano Crovato (Alfredo), Renato Scarpa (Robertino), Marina Pagano (tía de Gaetano), Marco Messeri, Marta Bifano, Giuseppe Borrelli, Cloris Brosca (Rosaria), Ettore Carloni (Don Ciro), Carmine Faraco (Salvatore), Michetta Farinelli (Silvia), Jeanne Mas (Jeanne), Michele Mirabella, Giuseppe Piciccio (Pasqualino), Patrizio Rispo (Patrizio), Giuliano Santi (Umberto). *Productoras*: Factory Cinema, Italian International Film, Radiotelevisione Italiana. *Duración original*: 110'.

Este film se exhibe por gentileza de Distribution Company

El Film

Massimo Troisi, de 29 años, napolitano que odia que le relacionen con los macarrones y las mandolinas, es el guionista, director y actor de **Comencemos de a tres**, película que ha logrado batir todos los récords de permanencia -dos años en una sala de Roma- para este tipo de comedia. Massimo Troisi es un napolitano que, como tantos, un buen día dejó su ciudad para probar fortuna en los medios artísticos. Después de tres años de trabajar con La Smorfia, un grupo formado por sólo tres hombres, "decidí abandonarlo porque llegó un momento que nos repetíamos en todos nuestros gags. Además, el hecho de ser actores hombres que sólo hablaban de los problemas de nuestros congéneres nos impedía dar la visión de otros mundos, como puede ser la infancia, las mujeres, la ancianidad".
Comencemos de a tres fue una oportunidad, su primera oportunidad, que no desaprovechó. "El cine en Italia sigue siendo una cuestión casi de éxito. Yo tenía el aval de La Smorfia y de los programas rodados para televisión, así que me ofrecieron entrar por la puerta grande y acepté. Lo que nunca pensé es que la película fuera un éxito de taquilla como lo ha sido". Troisi opina que su película se encuentra "entre el cine de los grandes maestros y el barato, el de consumo". "Por un lado te muestran como prototipo de la mujer italiana una Sofia Loren o una Ana Magnani; por otro, esas mujeres gordas, chillonas, que son una caricatura para representar a la napolitana". "Mi alternativa", añade, "es la tercera: la del hombre de la calle que se enfrenta con los problemas típicos de una generación, que son comunes a las de otros países".
Y Massimo recuerda sus domingos durante su infancia. "El domingo en mi casa era una cosa de locos. Nos reuníamos en la mesa y comenzaban los interrogatorios. ¿Tú a qué misa fuiste?", me preguntaban. '¿Yo? A misa de once'. Entonces mi hermano decía que él había ido a esa hora y no me había visto. Yo contestaba que era a otra iglesia, pero coincidía que en ésa había estado mi padre y tampoco me había visto. Terminaba por confesar que no había ido, y ahí intervenía mi madre". "Yo creo", añade, "que esta situación la hemos vivido muchas personas, y yo creo que en esto estriba que conecte con muchas personas que se ven representadas".
Y conecta a través de un planteamiento cómico, que muchos comparan al de Woody Allen o, si nos acercamos más a nuestra realidad, a un Óscar Ladoire, "que no conozco, como tampoco Ópera prima, de la que tengo muy buenas referencias". Para Massimo

Troisi, su comicidad nace "de hechos serios, aunque mi objetivo no sea el enviar un mensaje a la gente, porque para eso están los partidos políticos o las asociaciones. Me gusta trabajar con la realidad, darle vueltas para encontrar su lado cómico y lograr hacer reír".

(Sol Fuertes, 26 de septiembre de 1983, extraído de www.elpais.com)